

# Fotografia

para qualquer tipo de câmera



Fotografia é técnica e é arte. Quando se trata de arte, não existe certo ou errado e a beleza é subjetiva. Mas, existem algumas técnicas que podem ser usadas para melhorar os registros fotográficos, em especial para comunicação institucional. O objetivo deste guia é fornecer algumas dessas orientações aos servidores do Instituto Federal do Espírito Santo.

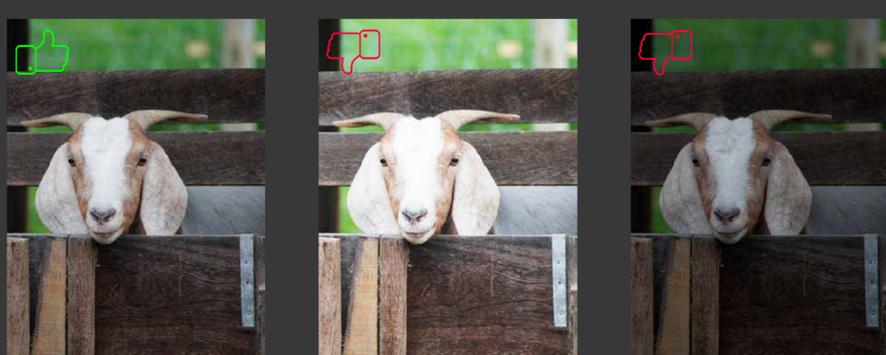
O material não tem a pretensão de formar fotógrafos profissionais e não são abordados detalhes de operação de câmeras profissionais ou conceitos aprofundados de fotografia. A ideia é apresentar algumas dicas que podem ser aplicadas a qualquer tipo de equipamento, inclusive telefones celulares.

## LUZ

Luz é a matéria-prima da fotografia. Sem esse elemento todo o nosso mundo seria um grande escuro, visto por nossos olhos ou pela lente de uma câmera. Porém, assim como a falta de luz é ruim, o excesso também pode atrapalhar. O segredo é achar um equilíbrio.

Observe a direção que vem a luz para que não haja sombra nem de mais nem de menos. Se for preciso, movimente-se ou movimente o objeto a ser fotografado. Ou ainda, mova a própria fonte de luz, se houver essa possibilidade.

Em último caso, é possível recorrer a algum programa de edição para que alguns ajustes sejam feitos. Existem uma série de aplicativos que fazem isso.



### Dica Bônus

Se a luz ambiente não for suficiente e necessitar usar o flash, tenha em mente que o flash de algumas câmeras não atinge longas distâncias e talvez não seja preciso utilizá-lo, dependendo da sua distância do objeto. O uso de flash em determinados eventos, como apresentações culturais, pode ser prejudicial a quem está no palco.

## Composição

Garanta que o seu assunto principal esteja focado, nítido. Nos celulares essa função normalmente é feita ao tocar a tela no ponto onde se deseja o foco.

Outra dica é utilizar a regra dos terços, uma teoria utilizada na hora de compor uma imagem. Se caracteriza em dividir a imagem em duas linhas horizontais e duas linhas verticais, em que os 4 pontos de interseção dessas 4 linhas são os pontos onde os nossos olhos têm maior atenção. Em alguns casos, manter o assunto principal da foto em algum desses pontos chamará mais a atenção, ou seja, um assunto centralizado não significa uma foto mais equilibrada.



## Eventos

Para fotos de eventos que ocorram no campus, a dica é sempre fotografar em planos abertos, médios e fechados, conforme os exemplos. Assim garantimos uma versatilidade e variedade de opções para serem usadas posteriormente.



### Dica Bônus

Se você não estiver fotografando com um equipamento com lente que possibilite um zoom óptico de boa qualidade, prefira se aproximar do objeto em vez de usar o zoom da sua câmera.

## Fachadas

Para fotografias de fachadas, observe se não há céu e chão nem de mais nem de menos.



## Retratos

A não ser que seja uma demanda específica de fotografia oficial, com pose formal e centralizada, tente usar também a regra dos terços para fazer fotografias mais informais e deixe o fotografado em pose confortável e à vontade para sorrir.

Garanta que haja algum contraste entre o retratado e o fundo. Por exemplo, evite roupas brancas com fundos brancos, ou roupas multicoloridas com fundos poluídos.



Quaisquer dúvidas, entre em contato :)

acs@ifes.edu.br

27 3357-7526